



*Conservatorio de Música  
Julián Aguirre*

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES  
DIRECCION GRAL. DE CULTURA Y EDUCACION  
DIRECCION DE EDUCACION ARTÍSTICA**

Av. H. Yrigoyen 7652 (1828) Banfield

Tel/Fax: 4242-4879

**E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)**

Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S:** Profesorado de Canto.PLAN

**RESOLUCIÓN:** N° 13231/99

**ESPACIO:** de la Orientación

**AREA:** de Producción.

**ASIGNATURA:** Dicción Italiana

**CURSO:** 1º año de FOBA , Canto lírico-camarístico. 1º año de Dirección Coral, ciclo superior.

**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** 2 (dos).

**PROFESOR:** Martín Cedrola.

**CICLO LECTIVO:** 2022.

## Contenidos:

### **1- La pronunciación**

El alfabeto italiano. Grafemas y fonemas .

Lugares de articulación (bilabial, labiodental, dental, alveolar, postalveolar, palatal,velar)

Modos de articulación: consonantes ( oclusivas, fricativas, africadas, dentales, velares, nasales,róticas, laterales). Diferencia entre fonemas sordos y sonoros.

Consonantes geminadas (doppias). Vocales y semiconsonantes.Grupos fonemáticos y sus reglas.

Alfabeto fonemático internacional (AFI): sus símbolos, función y utilización. Dígrafos y trígrafos. Escritura de palabras y oraciones con este sistema y su correspondencia con la pronunciación

El acento grave y agudo.Acento tónico y ortográfico. Prosodia del idioma.

Elisión y troncamiento.

### **2- Gramática**

- Género y número de los sustantivos y adjetivos.
- Artículos determinados e indeterminados.
- Preposiciones articuladas: su formación y utilización.
- Pronombres y adjetivos posesivos.
- Pronombres personales.
- Verbos regulares de 1ª, 2ª y 3ª conjugación en el presente del modo indicativo. - Verbos auxiliares: essere y avere en el presente del modo indicativo.

**3- Vocabulario básico:** días de la semana, meses, números, colores.

4 - **Lectura expresiva** de escenas de libretos de ópera, arias , ejercicios de técnica vocal y su traducción.

### **Evaluación:**

Observación directa continua de la producción oral y escrita.  
Corrección de tareas. Lecturas. Diálogos.

Aplicación y práctica de reglas en ejercicios orales hablados, cantados y escritos.

Evaluación procesual y cuatrimestral.

**La acreditación** de la asignatura se rige actualmente por el sistema de **Examen Final**. Para acceder a él, el alumno deberá haber cumplido con el régimen de asistencia vigente y haber aprobado ambos cuatrimestres del ciclo lectivo.

Para la aprobación de los alumnos en condición de **libres**, deberán realizar el examen escrito y el examen oral.

-*Escrito*: ejercicios de aplicación de los aspectos fonemáticos y gramaticales (completar y reconocer verbos, artículos, preposiciones, etc), utilización de símbolos fonemáticos (AFI)

-*Oral*: lectura de un fragmento preparado con anterioridad, lectura a primera vista y lectura de palabras aisladas para aplicación de reglas fonéticas, lectura del texto en la partitura; entonación de por lo menos una obra del repertorio lírico-camarístico.

### **g 1) Bibliografía obligatoria:**

*"Aprender el italiano"*, Silvia Risso. Ed. De Vecchi. 2007

*"Noi Parliamo italiano"* método de aprendizaje del idioma. Nivel básico [www.parliamoitaliano.org](http://www.parliamoitaliano.org).

*"La Nostra Lingua"* Giuseppe Lipparini. Ed. Signorelli, Milano.

*Apuntes de la cátedra.*

*Escenas de libretos de ópera seleccionados por la cátedra.*

## **g.2) Bibliografía ampliatoria**

- Dizionari Garzanti Linguistica  
<http://www.garzantilinguistica.it/>

- Poesías de Leopardi, Carducci, Negri Caparozzo, Novarro.

### **i) Repertorio**

Obras musicales: Parisotti (recopilación de arias del barroco y clasicismo), Mozart, Bellini, Donizetti, Verdi, Tosti. Técnicas de Vaccai y Marchesi.

Obras corales del renacimiento y barroco (Azzaiolo, Lassus, Monteverdi, Caccini).